



ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
Πανεπιστημιούπολη, Ζωγράφου 15784 Αθήνα

Αγαπητές και Αγαπητοί Συνάδελφοι

Το Σάββατο 14 Δεκεμβρίου 2024 και ώρα 12.00 θα λάβει χώρα το 29^ο Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (1^ο για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025) με προσκεκλημένο ομιλητή τον σκηνογράφο Γιάννη Θαβώρη.

Ο τίτλος της εισήγησής του είναι: «*Ο Μαρξ στη Σκωτία! Μια σκηνογραφική προσέγγιση για την όπερα του Jonathan Dove Marx in London!*»

Την συζήτηση θα συντονίσει η Μαρία Κονομή,
επίκουρη καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ



Λίγα λόγια για την εισήγηση

Ο Γιάννης Θαβώρης, αναγνωρισμένος σκηνογράφος με έδρα το Λονδίνο και διεθνή παρουσία, μιλά για τη σύγχρονη σκηνογραφία με αφορμή μια από τις πρόσφατες καλλιτεχνικές εργασίες του για την σύγχρονη όπερα **Ο Μαρξ στο Λονδίνο!** (*Marx in London! A comedy*). Μουσική Jonathan Dove, λιμπρέτο Charles Hart) που παρουσιάστηκε με μεγάλη επιτυχία από την Όπερα της Σκωτίας τον Φεβρουάριο του 2024.

Συντελεστές. Διεύθυνση Ορχήστρας: David Parry. Σκηνοθεσία: Stephen Barlow. Χορογραφία: Kally Lloyd-Jones. Βίντεο: PJ McEvoy - Φωτισμοί: Rory Beaton.

Η βασική έμφαση της παρουσίασης θα δοθεί στην διαδικασία της δημιουργίας του σκηνογραφικού κόσμου της παράστασης. Μετά από μια σύνοψη της ιστορίας της γένεσης καθώς και της πλοκής της όπερας, θα περιγραφούν τα στάδια από τα οποία πέρασε η σκηνογραφία και η εξέλιξή της, μέσω λεπτομερών τρισδιάστατων απεικονίσεων και μακέτας, από τις αρχικές ιδέες στο τελικό αποτέλεσμα. Θα υποστηριχθεί ότι η σκηνογραφία και η ενδυματολογία ιδανικά αποτελούν ενεργό και αναπόσπαστο κομμάτι της δραματουργίας, πέρα και πάνω από ένα οπτικό υπόβαθρο της σκηνικής δράσης. Θα παρουσιαστεί ο τρόπος με τον οποίον τα σκηνικά και τα κοστούμια δημιουργούνται από τις επιμέρους ιδέες για συγκεκριμένες στιγμές της παράστασης, καθώς αυτές συνδέονται οργανικά μεταξύ τους, αλληλοεπηρεάζονται και ανατροφοδοτούν το σύνολο, πάντα με μια αίσθηση οικονομίας, μεταφορικής αλλά και κυριολεκτικής. Παράλληλα θα επισημανθεί η σημασία της αναλυτικής και εις βάθος συνεργασίας με όλους τους συντελεστές που συμβάλλουν στο χτίσιμο μιας παράστασης.



Γιάννης Θαβώρης
Σκηνογράφος

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ο Γιάννης Θαβώρης σπούδασε Αρχιτεκτονική στο ΑΠΘ και Ευρωπαϊκή Σκηνογραφία στο Central Saint Martins του Λονδίνου. Το 1997 κέρδισε το Βραβείο Linbury για αποφοίτους Βρετανικών σχολών Σκηνογραφίας. Έχει σχεδιάσει σκηνικά και κοστούμια για παραστάσεις όπερας, θεάτρου, μιούζικαλ και χορού στην Ευρώπη και την Αμερική.

Μεταξύ αυτών: *Σουόρ Αντζέλικα* (Εθνική Όπερα της Αγγλίας), *Ντον Τζιοβάννι*, *Τόσκα* (Όπερα της Σάντα Φε), *Ο Μαρξ στο Λονδίνο*, *Αριοντάντε*, *Η Κυρά της Θάλασσας*, *Ορλάντο*, *Μαντάμα Μπατερφλάι* (Όπερα της Σκωτίας), *Μάνσφιλντ Παρκ*, *Η Νυχτερίδα*, *Σταχτοπούτα* (Βασιλικό Κολλέγιο Μουσικής του Βορρά), *Ανεμοδαρμένα Ύψη* (σκηνικά – ΚΘΒΕ και Δημοτικό Θέατρο Πειραιά), *Ρωμαίος και Ιουλιέττα*, *Ιπτάμενος Ολλανδός* (Εθνική Όπερα Εσθονίας), *Χάνσελ και Γκρέτελ* (Όπερα του Γκρέντζ Παρκ), *Ορλάντο* (Όπερα του Σαν Φρανσίσκο), *Ρομπέρτο Ντεβερé* (σκηνικά - Όπερα Καρλσρούης), *Οθέλλο* (Όπερα Μαγδεβούργου) *Βίβα λα Ντίβα* (Όπερα του Σάλτσμπουργκ και Φεστιβάλ του Μπάξτον).

Επίσης *Αριοντάντε*, *Ισπανική Ώρα / Τζιάννι Σκίικι*, *Αλτσίνα*, *Μαγικός Αυλός* (Βασιλική Ακαδημία Μουσικής), *Χάνσελ και Γκρέτελ* (Βασιλικό Κολλέγιο Μουσικής), *Τόσκα* (Περιοδεύουσα Όπερα Κάτω Χωρών), *Ορέστης* (ΚΘΒΕ στο Φεστιβάλ Επιδαύρου), *Το ελιξίριο του έρωτα* (Όπερα Γιουτλάνδης), *Αΐντα* (σκηνικά - Εθνική Όπερα της Ουαλλίας), *Η Κυρά της Λίμνης* (κοστούμια - Βασιλική Όπερα Κόβεντ Γκάρντεν), *Ριγκολέττο* (Εθνική Όπερα Βουκουρεστίου), *Πελλέας και Μελισσάνθη* (Θέατρο Κολόν), *Η μεγαλοψυχία του Τίτου* (Εθνική Όπερα της Αγγλίας), *Το Κορίτσι της Δύσης*, *Καβαλλερία Ρουσικάννα / Παλιάτσοι*, *Ντον Τζιοβάννι*, *Κάτια Καμπάνοβα*, *Τόσκα* (Όπερα του Χόλλαντ Παρκ), *Πετρούσκα* (Μπαλέτο της Σκωτίας).

Ιστοσελίδα: yannisthavoris.com

Σύνδεσμος Σεμιναρίου:

<https://uoa.webex.com/uoa/j.php?MTID=mbd3e2b547a95242af534225e4bb428e6>

Αθήνα 6-12-2024

Ο Διευθυντής του ΠΜΣ

Καθηγητής, Γιώργος Π. Πεφάνης